



KÖZÉLET, HÍREK

Átadták a 2024-es Ezüst Ácsceruza-díjakat

2024.12.06. 11:42



Átadták a hazai építészeti értékek népszerűsítését és a minőségi újságírást együttesen értékelő Ezüst Ácsceruza-díjat. Idén Zsuppán András, a Válasz Online újságírója, és Walton (Reimholz) Eszter építészeti fotográfus kapta meg az elismerést.

December 5-én 15. alkalommal került átadásra a 2020 óta a Magyar Építőművészek Szövetsége gondozásában lévő Ezüst Ácsceruza-díj. Az elismerés szélesebb érdeklődésre számot tartó nyomtatott vagy elektronikus sajtóorgánumokban (nem szakmai lapokban, folyóiratokban) megjelent publicisztikai tevékenységért, akár egyetlen cikkért, műsorért is adható, mely hozzájárul a hazai építészeti értékek és a hazai építőiparral kapcsolatos bármely terület eredményeinek népszerűsítéséhez, s egyben képviseli a minőségi újságírást.

Az idei díjazottak:

Zsuppán András / Válasz Online

Walton (Reimholz) Eszter

Reimholz Péter, Kossuth-díjas és kétszeres Ybl Miklós-díjas építész és **Csomay Zsófia**, szintén Ybl Miklós-díjas, érdemes művész, valamint Prima-díjas építész, lánya, Walton (Reimholz) Eszter 1993-ban diplomázott a BME Építészkaron. A Szellemkép Szabadiskolában tanult meg fotózni, majd építészeti fotográfusként szerzett hírnevet; indulásakor elsősorban **Kincses Károly** támogatta. A fotográfia több ága is érdekli, de munkásságában az építészethez (épített és természetes környezet) közeli fotó szerepel az első helyen. A digitális mellett archaikus technikákkal is foglalkozik, kísérletezik a szöveggel kísért fénykép műfajával is. Több önálló és számos csoportos kiállításon vett részt, és számos alkalommal nyert díjat országos pályázaton. Művei a Magyar Fotográfiai Múzeumban is megtalálhatók.

Az alábbiakban **Vadász Bence** építész díjátadón elhangzott laudációja következik:

"Reimholz Eszter (hadd nevezzem így, így ismertem meg, nekem Ő Reimholz Eszter marad, már csak édesapja emlékét is hordozva) építészdinasztiába született. Hogy ez jó, vagy nem, nem tudom, pedig tudnom kéne, - egy biztos, az építészetet-, annak legmagasabb fokát genetikusán hordozza magában, akár tervez, akár mást csinál.

És hát annyi minden mást csinál! Annyira érzékenyen, finoman, eszköztelenül, ahogy édesapja és édesanyja (és számos és számtalan rokona) az építészetet!

Ő rejtőzködő és titkos építész! Amikor fényképeket-, dagerrotípiákat készít, - amikor kiállítást szervez és rendez, - amikor építészetről-, építészekről-, vagy azok büvköréről értekezik, - amikor könyvet ír és szerkeszt, - amikor gyűjt, elemez, vagy kísérletezik – az titkon, vagy bevallva mindig az építészetről szól! Csak egy finom fátylon keresztül... Sejtetve. Sugallva.

Ezt nagyon kevesen tudják. Pedig nagyon értékes és nagyon fontos! Csöndes és „hites” cselekedetsor. Nélküle építészetünk megítélése sem lenne az, ami!

Több évtizedes érzékeny és elkötelezett építészeti-fotóművészeti-, szerkesztői-, kiállítás-kurátori és elméleti munkásságáért javaslom a 2024 évi Ezüst Ácsceruza díjra Reimholz Esztert!"